

WAAROM TEKENEN OF HANDVAARDIGHEID ALS EXAMENVAK?

Elke dag komt er ontzettend veel visuele informatie op ons af. Voordat je op school komt, heb je al heel wat van die informatie opgenomen en verwerkt. Misschien heb je al iets op internet of televisie gezien en ook onderweg komen er allerlei beelden op je af.

Via onze ogen nemen we ruim honderd keer meer informatie op dan via onze oren. Er komen niet alleen heel veel beelden op ons af, maar onze hersenen werken ook met beelden. Van de meeste zaken kunnen we ons prima een voorstelling maken. Daarom is het belangrijk om die visuele waarneming te trainen en te scherpen.



Hoe kun je dat doen?

Bijvoorbeeld door al tekenend te kijken. Als je tekent, word je gedwongen om beter te kijken en zie je dus ook veel meer. Er wordt wel gezegd “tekenen is kijken met je handen” dat geldt zeker als je iets bestaands natekent.

Beelden en voorstellingen spelen een grote rol in het leven van iedereen. Ze kunnen boodschappen en gevoelens overdragen. Als je op stap gaat bijvoorbeeld, wil je een ander beeld uitstralen dan wanneer je bij je oma op visite gaat. Met het leren begrijpen van

beelden en tekens leer je om op een unieke manier om te gaan met wat er om je heen en in jezelf gebeurt. Dat doe je niet zomaar, dat is een vak apart!

Beelden begrijpen en zelf leren omgaan met beelden zijn terecht in het onderwijs opgenomen en het is daarom ook logisch dat je examen kunt doen in een beeldend vak!

PROGRAMMA

Hoe ziet het programma er in de bovenbouw uit? Je bent twee uren per week bezig met praktische teken- of handvaardigheid opdrachten. Gewoon lekker met je handen aan het werk dus. De meeste leerlingen vinden dit een welkome afwisseling bij alle theorievakken.

Je leert wanneer je welk materiaal en welke techniek kunt gebruiken om je doel te bereiken. De ene keer werk je naar waarneming, de andere keer naar voorstelling of een praktische toepassing/opdracht. Je kunt ook gebruik maken van bijvoorbeeld digitale middelen of fotografie.

Het proces, dat is de weg die je aflegt naar het eindproduct, is even belangrijk als het uiteindelijke werkstuk.



Daarnaast krijg je één uur per week theorie. Dat bestaat uit kunstgeschiedenis en beeldbeschouwing. Je leert in volgelucht de verschillende stijlen en stromingen in de beeldende kunst kennen en daarnaast hoe je naar kunst kunt kijken. Daarbij leer je allerlei basisbegrippen over bijvoorbeeld kleurgebruik, ruimtelijkheid en compositie, maar ook begrippen die met verschillende kunststijlen te maken

hebben. Op deze manier is het gemakkelijker om over kunst te praten, maar ook over je eigen werkstukken!

Het boeiende van de beeldende vakken is dat de praktijk en de theorie elkaar versterken. Door je eigen praktische ervaring en je ervaringen in het proces kijk je gericht naar kunstwerken. Aan de andere kant kunnen kunstwerken je helpen bij het oplossen van praktische problemen die je in je eigen werk tegen komt.

EXCURSIES

Eén keer per jaar gaan we op excursie. In de vierde klas is dat naar het Kröller-Müller en in klas 5/6 naar andere musea/galerieën. Meestal is dat ergens in de Randstad. De keuze voor die laatste excursie hangt af van het examenthema en welke exposities op dat moment interessant zijn en daarbij aansluiten. We gaan op excursie met de hele groep, dus HAVO en VWO samen.

EXAMENS

De eindexamens van HAVO en VWO verschillen nogal van elkaar. Waarin?

Het HAVO eindexamencijfer komt als volgt tot stand:

Eén praktische opdracht per PTA periode, dus drie in totaal. Voor elk PTA wordt een hele dag uitgetrokken. De dag begint met een toets kunstgeschiedenis/kunstbeschouwing en de rest van de dag wordt besteed aan het afronden van het werkstuk waar je in de periode daarvoor al mee begonnen bent. De toets weegt slechts één keer en je werkstuk drie keer.

Aan het eind krijg je nog een centraal schriftelijk examen. Deze cijfers tezamen bepalen het eindcijfer dat op je diploma komt te staan.

Het VWO eindexamencijfer is het gemiddelde van vier cijfers, te weten:

- 1 Het praktisch schoolexamen (teken- en handvaardigheid opdrachten)
- 2 Het schoolexamen kunstgeschiedenis/kunstbeschouwing.
- 3 Het centraal praktisch examen.
- 4 Het centraal examen kunstgeschiedenis/kunstbeschouwing.

Voor zowel HAVO als VWO geldt dat er elk jaar een thema is waar het CSE over gaat en dat je verwerkt in je praktisch werk. De thema's van HAVO en VWO zijn niet hetzelfde!

WAT HEB JE AAN BEELDENDE VAKKEN IN JE PROFIEL?

Onze dagelijkse wereld is vormgegeven door mensenhanden. Alles wat je om je heen ziet, of het nu huizen en wegen zijn, de kleding die je draagt of de rugzak waar je dagelijks je schoolspullen in vervoert, alles is ontworpen en aan elk ontwerp ligt een tekening ten grondslag. Datzelfde geldt voor websites, films, een theeservies of een auto.



De meeste beelden die gebruikt worden in de media (internet, tijdschriften, televisie et cetera) zijn bewerkt en gemanipuleerd. Het is handig om te weten hoe deze beelden bewerkt zijn en met welk doel. Bovendien kun je deze methoden zelf gebruiken om je eigen werk kracht bij te zetten of om een bepaald effect te bereiken bij degene die jouw werk onder ogen krijgen.

Daarnaast is het een handig communicatiemiddel om een

idee duidelijk te maken. Zelfs een chirurg kan een moeilijke ingreep naar de patiënt toe verduidelijken met een eenvoudig tekeningetje. Bij handvaardigheid wordt dat vertaald naar ruimtelijkheid en ruimtelijk inzicht. Zelfs als je niet voor een creatieve opleiding of beroep kiest, kan tekenen of handvaardigheid dus toch heel handig zijn. Of dit nu communicatief, creatief of anderszins is!